



Berufsverband Darstellende Künste
Associazione dei professionisti delle arti sceniche
Association des professionnels des arts de la scène

Résumé

Enquête sur la situation salariale dans les arts de la scène en Suisse de 2018 à 2022

L'enquête "Salaires et cachets en Suisse" menée plus spécifiquement sur la suisse alémanique examine la situation des revenus des artistes du spectacle intermittent·e-s et permanent·e-s en Suisse pour la période 2018 - 2022. Elle donne un aperçu de la représentation des sexes, des domaines d'activité et des structures d'âge des artistes. Les résultats constituent une base de discussion sur la nécessité d'adapter les salaires, les cachets et les conditions contractuelles afin d'améliorer les conditions de vie et de travail des artistes de la scène en Suisse.

Un net écart entre les genres

L'enquête compte 644 participant·e-s (41% de femmes, 58% d'hommes, 1% de divers), dont 41% d'employé·e-s fixes et 59% d'intermittent·e-s. La grande majorité (86%) est active en Suisse alémanique, dans les domaines du spectacle et du théâtre musical et du chant. La forme de contrat prédominante chez les employé·e-s fixes est le contrat de saison (81%), chez les intermittent·e-s le contrat de travail à durée déterminée (51%). En matière d'âge, le groupe le plus représenté est celui des 30-49 ans, avec 61% des participants.

Les données montrent qu'entre 2018 et 2022, les employé·e-s fixes gagnaient majoritairement entre 51 000 et 70 000 CHF par an, tandis que les intermittent·e-s évoluaient principalement dans une fourchette salariale de 18 000 à 25 000 CHF. Les hommes et les femmes étaient toutefois représentés différemment dans les fourchettes salariales (voir slide 10/11).

L'enquête met également en lumière le facteur du travail non rémunéré dans le cadre de l'activité artistique, en se focalisant sur le groupe des intermittent·e-s. L'estimation varie, 43% des personnes interrogées estimant que ce pourcentage est de 50% ou plus. Dans ce contexte, 86% des intermittent·e-s professionnel·le-s ont déclaré qu'un gagne-pain supplémentaire était indispensable pour assurer un niveau de vie correct.

Parmi les employé·e-s fixes, 55% ont indiqué qu'une source de revenu supplémentaire était nécessaire. Pour les deux groupes, seule la moitié des personnes interrogées ont eu une augmentation de salaire au cours des cinq dernières années (slide 16/17). Il n'a pas été possible de recueillir des données significatives sur le montant des augmentations de salaire ou de cachet.

La peur des négociations salariales

La difficulté des négociations salariales se manifeste dans l'évaluation du risque de perte d'emploi ou de rémunération en cas de revendication salariale plus élevée. 59% des employé·e-s fixes et 74% des intermittent·e-s ont indiqué qu'ils craignaient de perdre leur emploi dans ce cas (slide 13/14).

L'enquête révèle également des différences entre les sexes : Les femmes étaient majoritairement représentées dans la fourchette salariale de CHF 18 000 – 25 000, tandis que chez les hommes, la répartition des revenus présentait une plus grande amplitude selon les années (slide 18 - 20). En outre, les hommes ont reçu un peu plus souvent une augmentation de salaire que les femmes (5% de plus d'hommes que de femmes). Les femmes estimaient en outre qu'elles effectuaient une part plus importante de travail non rémunéré que les hommes (slide 21). De plus, elles estimaient le risque de perdre leur emploi plus élevé que les hommes : 67% des femmes et 59% des hommes avaient peur de perdre leur emploi (slide 23).

Les résultats concernant la progression stagnante des salaires - surtout chez les intermittent·e·s avec un bas niveau salarial - mettent en évidence la nécessité urgente d'améliorer la stabilité financière et les conditions de travail. Les discussions sur les mesures visant à promouvoir une rémunération équitable, la protection sociale et le développement professionnel devraient être au centre des préoccupations afin de garantir un avenir durable pour les arts de la scène en Suisse.

Zurich, septembre 2023